

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Instrumentalny
	kierunek:	Instrumentalistyka
	specjalność:	Perkusja
	poziom:	Studia II stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne				
nazwa przedmiotu		ZESTAW PERKUSYJNY	kod przedmiotu (z planu studiów)	IN.P.II.B3
przewodzący		Asyst Rafał Krzanowski dr hab. Bogusław Jakubowski prof. As koordynator		E-mail: rafal.krzanowski@akademiasztuki.eu
rok	I	semestr	I,II	
typ przedmiotu		obowiązkowy		język wykładowy polski
liczba godzin		wykłady		
		ćwiczenia	15+15	
		warsztaty		
		E-learning		
				Suma 30
				punkty ECTS 2

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Podstawowa umiejętność gry na instrumencie na poziomie ukończenia studiów licencjackich I stopnia.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1- Przygotowanie do zawodu muzyka instrumentalisty i prowadzenia działalności artystycznej.
C2- Zapoznanie z rozszerzoną wiedzą dotyczącą instrumentu i współczesnymi technikami wykonawczymi na zestawie perkusyjnym.
C3- Osiągnięcie umiejętności wykonawczych w stopniu umożliwiającym swobodną prezentację podczas nauki w szkole oraz grze solo, w zespole perkusyjnym oraz orkiestrze.

C4 - Przygotowanie do czynnego uczestniczenia w życiu muzycznym i rozpowszechniania wartości szeroko pojętej sztuki.

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, dzieła i style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące podstawową wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla kierunku instrumentalistyka	I1_W01	P6S_WG
podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie instrumentalistyki	I1_W02	P6S_WG
podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, historii instrumentów perkusyjnych, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	I1_W03	P6S_WG
podstawy funkcjonowania i patologie aparatu gry instrumentalisty	I1_W05	P6S_WG
podstawowe zasady dotyczące umiejętności wykorzystania różnych środków ekspresji	I1_W06	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej	I1_UK01	P6S_UK
planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole	I1_UO01	P6S_UO
współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	I1_UO02	P6S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Pracy w zespołach perkusyjnych, orkiestrowych, kameralnych, symfonicznych, operowych.	I1_KO02	P6S_KO

D1. Treści programowe

Semestr I

typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczbagodz
Wk			Ćws	Program nauczania na zestawie perkusyjnym obejmuje głównie doskonalenie techniki werblowej, która jednoznacznie przekłada się na pozostałe instrumentarium w zestawie. Pomocna w toku nauczania, obok klasycznej techniki trzymania pałek i wydobywania dźwięku będzie technika Mollera. Poznawanie różnych stylów	15

				jazzowych i elementarnych rytmów z ważniejszych gatunków muzyki współczesnej tzw. „rozrywkowej” jak latin, funk, hip-hop, rock, pop, itd.. Zapoznanie się z poszczególnymi częściami zestawu perkusyjnego oraz problemy i sposoby skutecznego rozwijania koordynacji wszystkich kończyn. Linearna metoda tworzenia solo na zestawie perkusyjnym,	
--	--	--	--	--	--

Semestr II

typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Program nauczania na zestawie perkusyjnym obejmuje głównie doskonalenie techniki werblowej, która jednoznacznie przekłada się na pozostałe instrumentarium w zestawie. Pomocna w toku nauczania, obok klasycznej techniki trzymania pałek i wydobywania dźwięku będzie technika Mollera. Poznanie różnych stylów jazzowych i elementarnych rytmów z ważniejszych gatunków muzyki współczesnej tzw. „rozrywkowej” jak latin, funk, hip-hop, rock, pop, itd.. Zapoznanie się z poszczególnymi częściami zestawu perkusyjnego oraz problemy i sposoby skutecznego rozwijania koordynacji wszystkich kończyn. Nauka najbardziej znanych standardów jazzowych i melodyczne przeniesienie ich tematów na perkusyjną płaszczyznę zestawu perkusyjnego. Linearna metoda tworzenia solo na zestawie perkusyjnym,	15

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Rola zestawu perkusyjnego w rozwoju perkusisty klasycznego

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Bezpośredni udział studentów w dodatkowych warsztatach, klinikach i lekcjach mistrzowskich. Uczestniczenie w jam session.

E1. Literatura obowiązkowa

Szkoły gry na zestawie jazzowym G. Chester'a, D.Weckl'a , J. Chapim'a i M. Dalgrin'a, „Etiudy Batalistyczne na

werbel i bęben basowy” – A. Polachowski, „Etiudy na werbel” – J. Beck, Da Fonseca D., Weiner B., (1991), Brazilian Rhythms for Drum Set, Miami, Manhattan Music Inc., Faria N., Korman C., Inside The Brazilian Rhythm Section, Petaluma, Sher Music Co, Moreira A., (1985), The Spirit of Percussion, Wayne, 21st Century Music Production, Inc, Uribe E., (1993), The Essence of Brazilian Percussion and Drum Set, Miami, CPP/Belwin Inc

E2. Literatura uzupełniająca

Szkoły i książki metodyczne na zestaw perkusyjny:

- Chester, Gary “New Breed” • Fullen Brian “Jazz Standards for Drumset” • Morgan Tom, “Jazz Drummer’s Reading Workbook” • Reed Ted “Syncopation” • Riley John “Art of Bop Drumming” • Snidero Jim “Intermediate Jazz Conception”
- Afro-Caribbean Rhythms for Drumset
- Various, Drum Standards
- Thompson Rich “Jazz Solos” volume 1 • Chaffee, Gary “Linear Time Playing”
- Clark Mike “Funk Drumming: Innovative Grooves and Advanced Concepts”
- Fidyk Steve “Inside the Big Band Drum Chart”
- Garibaldi David “Future Sounds”
- Hernandez Horacio “Conversations in Clave”
- Rabb Johnny “Jungle/Drum n’ Bass for the Acoustic Drumset”
- Riley John “Beyond Bop Drumming”
- DRUM SET/Solo
- Roach Max “Blues for Big Sid”
- Roach Max “The Drum also Waltzes”
- Sanderbeck Rande „Homage to Max”
- Smith Stuart Saunders “Blue Too”
- Zappa Frank “The Black Page No. 1”
- Harrison Gavin “Rhythmic Illusions”
- Harrison Gavin “Rhythmic Perspectives”
- Lockett Pete “Indian Rhythms for Drumset”
- Mizuno Osami “Illusions in Rhythm for the Drumset”
- Prins Jan „Hi-Hat Integration”

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia			Warunki egzaminu		
Semestr I kończy się zaliczeniem na podstawie przedstawienia określonych rytmów przerobionych podczas semestru. Poprawna umiejętność grania rytmów rock, latin, jazz oraz swobodna realizacja solo na instrumencie.			Semestr II zakończony jest zaliczeniem na ocenę, na którym student prezentuje wybrane fragmenty rytmów rock, latin, jazz spośród całego przerobionego materiału oraz korzysta z linearnej metody tworzenia własnego solo na zestawie perkusyjnym.		
Inne:					
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	
godziny kontaktowe z nauczycielem	30
przygotowanie do zajęć	12
opracowanie materiału po zajęciach	8
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5
suma godzin	60
liczba punktów ECTS	1+1

.....
.....
*Podpis Autora treści sylabusu
dydaktycznie*

Podpis Osób odpowiedzialnych

.....
.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej